

ALNORTE 2020
XIX SEMANA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ASTURIAS

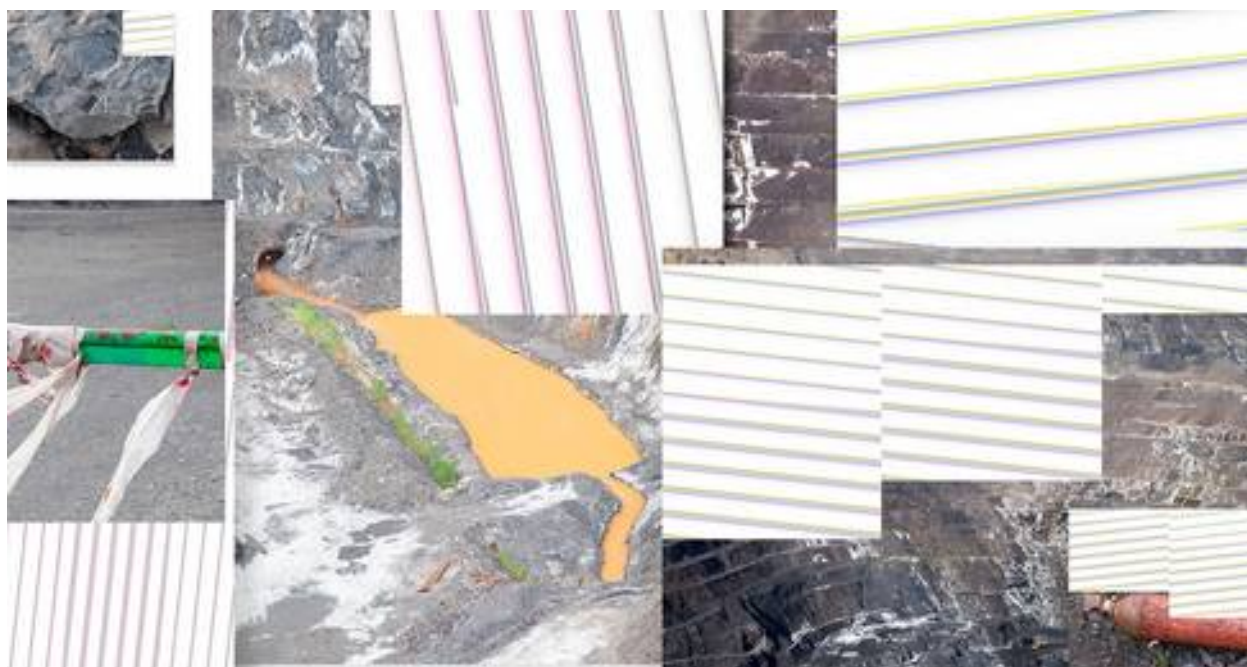
Antonio Guerra, Florencia de Titta y Diana Velasquez obtienen las Becas AlNorte 2020 para Proyectos Expositivos Noveles, que se presentarán a primeros de octubre en la XIX Semana de Arte Contemporáneo de Asturias

Tras varios meses de confinamiento mundial y a pesar a la emergencia sanitaria que aún vive el país, muchos jóvenes creadores españoles y foráneos han seguido generando ideas muy interesantes y han convertido este complicado año en uno de los más fructíferos de las Becas AlNorte, cuya organización recibió más de setenta proyectos procedentes de varios países. El jurado, finalmente, ha decidido destacar las obras de Antonio Guerra (Zamora, 1983), Florencia de Titta (Buenos Aires, 1985) y Diana Velasquez (Bogotá, 1978), que alternan la fotografía, el dibujo, la escultura, la instalación, en tres propuestas muy específicas para los espacios implicados.

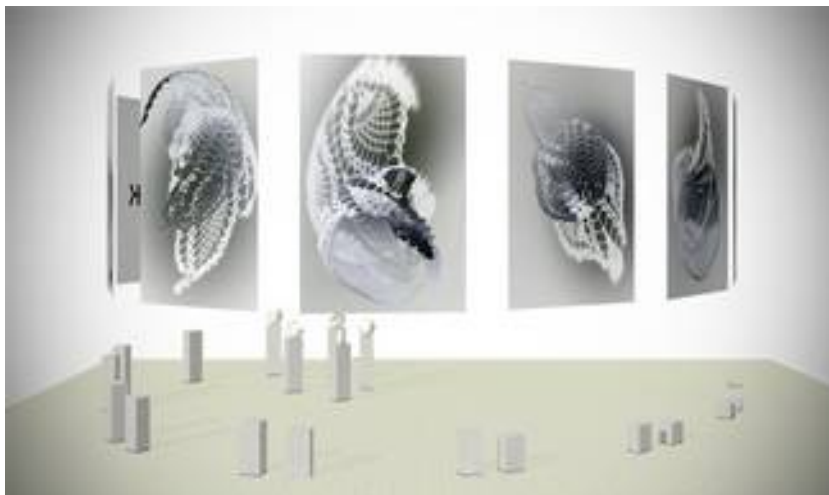
Tras la apertura de las tres exposiciones, que estarán abiertas hasta finales de octubre, las actividades teórico-prácticas de la XIX Semana de Arte Contemporáneo AlNorte 2020 ocuparán salas, galerías, museos, calles y centros culturales de Avilés, Gijón, Oviedo y otras localidades asturianas entre el 3 y el 10 de octubre, a través de seminarios, talleres de artistas, circuitos didácticos y algunas sorpresas, como el sentido homenaje de AlNorte al escultor Martín Chirino, que reunirá en La Caridad (El Franco) a varios de sus alumnos y admiradores durante varias jornadas de tributo al artista, fallecido el año pasado.

Esta décimo novena edición de la Semana de Arte Contemporáneo de Asturias cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deporte, la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo del Principado, los ayuntamientos de Avilés, Gijón y El Franco, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, la Fundación Banco Sabadell y la Fundación EDP, así como una amplia lista de espacios colaboradores, galerías, centros expositivos y asociaciones sociales y culturales.

El proyecto “Cielo Abierto” del zamorano **Antonio Guerra** para el Centro Niemeyer analiza el impacto de la industria en el paisaje, reflexionando sobre la relación entre la naturaleza, la tecnología, el pasado y el futuro y vinculando el impacto industrial con los procesos digitales y la materialización de la imagen. Para ello, el artista ha documentado una mina utilizando una tarjeta de memoria dañada, que produce imágenes con errores y bandas blancas tras el procesamiento fotográfico, con el fin de simbolizar la imposibilidad de definir la radical alteración del entorno y la metáfora de un pasado detenido. Esta propuesta interdisciplinar reinterpreta el sentido iconográfico de la actividad minera cuestionando también los límites de la fotografía y su representación, para buscar nuevas fórmulas visuales.



Florencia de Titta, que expondrá en el Museo Barjola, considera crucial la relación entre los materiales cotidianos y las artes visuales, siendo su proyecto “Junthhall-pakeri” (un término de la raza aimara, que significa el *retazo* con que las abuelas indias cubren su cabeza) el pretexto de partida para la reivindicación del espacio doméstico y del arte femenino, que la joven argentina configura en sintonía con formas compositivas ancestrales, como la espiral o la construcción escalonada. La idea de *habitar* también es parte esencial del proyecto, mediante la integración en el espacio expositivo de esa palabra traducida a las 7 lenguas más habladas del mundo (árabe, bengalí, español, indostánico, inglés, mandarín y ruso), con el fin de evidenciar su significación y abogar por la eliminación de las fronteras. Para ello se nutre de técnicas analógicas y digitales, empleando el ensamblado de varios tejidos, la fotografía y el bordado, al tiempo que deja un hueco para la poesía a viva voz, que será otra clave en su exposición.



El complejo espacio que generan las columnas del Patio Corintio, en la entrada principal a Laboral Ciudad de la Cultura, será intervenido mediante una obra interactiva de Diana Velasquez, que propone una reflexión sobre el paso del tiempo y la espera a partir de la crisis mundial del Covid-19. Valiéndose de varios dibujos protagonizados por siluetas de personas mayores, que han sido los principales damnificados por la enfermedad, la artista colombiana estampará sus imágenes sobre telas de gran formato que ocuparán diez columnas, empleando anaglifos y texturas variables que animarán a los espectadores a dialogar pausadamente con las piezas. Se trata de una suerte de “cola”, una reflexión sobre “la espera”, donde diez personajes diferentes recibirán al público, analizando los fenómenos culturales a partir de una crítica socio-política.



Síguenos en: arteal norte.com



ALNorte
Semana de Arte
Contemporáneo